

# “BRASIL”

## UN VIAGGIO NELLA MUSICA D'AUTORE BRASILIANA DEL '900

La musica brasiliana del '900 è spesso connessa a stereotipi musicali che la vedono legata soprattutto ai generi più popolari, pensiamo al samba e alla sua più tipica manifestazione nel Carnevale di Rio, che ha posto in secondo piano una produzione musicale che pur avendo legami stretti con la cultura popolare ne ha raffinato gli elementi in una dimensione più colta.

Questo programma intende rileggere queste pagine in una prospettiva particolare partendo da alcune delle più raffinate canzoni del padre della bossa nova, Antonio Carlos Jobim, per passare attraverso i due maestri più autentici della tradizione colta brasiliana del '900, Heitor Villa Lobos e Radames Gnattali, sino alle melodie di Laurindo Almeida.

A. C. JOBIM

As praias desertas

Vivo sonhando

Dindi

Samba de uma nota so

Sabia

Amparo

Fotografia

R. GNATTALI

Sonata per violoncello e chitarra

H. VILLA LOBOS

Bachianas Brasileiras n. 4

Bachianas Brasileiras n. 5

L. ALMEIDA

Quattro canzoni

Elaborazioni di Roberto Porroni

**MARIE ANTONAZZO**

**canto**

**ROBERTO PORRONI**

**chitarra**

**MARCELLA SCHIAVELLI**

**violoncello**

**TATIANA PATELLA**

**violoncello**

## **ROBERTO PORRONI**

### **Chitarra**

Roberto Porroni è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico.

Vincitore di numerosi concorsi giovanili, si è perfezionato con Julian Bream e John Williams. Nel 1977 ha inciso il suo primo LP. Nel 1978 è stato invitato in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che lo ha portato ad esibirsi in tutta Europa, in America del Nord, in Medio Oriente, in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), in Sud Africa, in America Centrale e del Sud, in Australia, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Mac Millan Theatre di Toronto, Simon Fraser University di Vancouver, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Seul Arts Center, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne, Teatro Colon di Buenos Aires).

Ha inoltre partecipato ad alcuni dei più importanti festivals quali Dubrovnik Summer Festival, Berliner Festtage, Gewandhaus Festtage, Festival d'été di Québec, Miami Festival. Collaboratore della Radio Televisione Italiana, per cui ha curato molte trasmissioni sulla chitarra, ha registrato anche per numerose emittenti straniere.

Nel 1980 è stato invitato a Vienna per l'Unicef ed ha compiuto il suo esordio come solista con orchestra a Milano (Concierto de Aranjuez di Rodrigo). Nel 1981 ha inciso in prima esecuzione i manoscritti per chitarra di Niccolò Paganini, dei quali ha curato anche la revisione critica.

Grande successo hanno riportato le sue tournée in Russia, Canada e Stati Uniti (nove tournée), dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa) e in Estremo Oriente (sei tournée dal 1997 al 2003).

E' autore di numerose trascrizioni per chitarra di musiche pianistiche del primo '900, radunate nel suo terzo LP "Dal pianoforte alla chitarra" che ha riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica, seguito da un CD dedicato alla musica chitarristica del primo '800.

Nel 1996 ha fondato l'Ensemble Duomo, con cui si è esibito con vivo successo con "Una chitarra per Vivaldi", un particolare programma dedicato ai lavori per liuto, archi e orchestra del Maestro veneziano. Il CD "Una chitarra per Vivaldi" è uscito nell'autunno 1997.

Nel 1998 registra il CD "Gershwin - Classical Songs", nato dalla collaborazione con il violista americano James Creitz.

Nel 1999 esce da "La Musica al Cinema", programma dedicato ad alcune delle più belle colonne sonore elaborate per l'Ensemble Duomo dallo stesso Porroni e nel 2001 il CD "Le Americhe in Musica", sempre con l'Ensemble Duomo, dedicato alla musica americana del '900, seguito nel 2004 da un nuovo CD dal titolo "Musica & Film".

Nel 2003 registra il CD "Impressioni spagnole del '900", in collaborazione con prestigiosi solisti tra cui il violinista Marco Rizzi e l'arpista Luisa Prandina.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in diversi paesi. E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano, del festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera) e del festival "Giuditta Pasta" di Saronno.

Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**MARCELLA SCHIAVELLI**, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste.

Ha partecipato agli stages bachiani di Amedeo Baldovino. Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe.

Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

**TATIANA PATELLA**, diplomatasi brillantemente nel 1992, si è perfezionata con importanti violoncellisti quali Mario Brunello, Rocco Filippini, Enrico Dindo e ha seguito il corso d'Alto perfezionamento per Professori d'orchestra all'Accademia Filarmonica del Teatro alla Scala come spalla dei violoncelli.

Ha suonato come solista per prestigiose istituzioni concertistiche ed è violoncello dell'Ensemble Duomo con cui ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Corea, Turchia, Singapore, Vietnam, Sud America.

Fa parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.