

MARIA ANTONAZZO – Cantante e insegnante di Tecnica Vocale

Curriculum vitae



Cantante mezzosoprano, ha intrapreso lo studio del canto lirico con il Maestro Fernando Bandera. Ha seguito corsi di armonia, chitarra classica e pianoforte al Conservatorio di Neuchatel (svizzera).

Sposta il suo interesse artistico verso la musica leggera e realizza in svizzera un album misto di musica leggera e lirica con brani di autori vari.

Partecipa all'audizione per la commedia musicale "Notre Dame de Paris" con musiche di Riccardo Cocciante arrivando terza su 600 partecipanti. Prende parte al Concorso Eurovisione 2000 per la Svizzera con il brano "Comme le Vent" scritta da Benoit Kaufmann.

Nel 2001 a Parigi inizia la collaborazione musicale con l'autore/arrangiatore Roger Loubet (Michel Sardou, Nana Mouskouri, Charles Aznavour).

Prende parte in duo col pianista Carlo Maria Arosio ad un recital dedicato alla classica canzone francese con un repertorio di canzoni di artisti come J.Brel, L.Ferré, C.Aznavour, C.Trenet, E.Piaf ecc.

Nel 2002 Partecipa come corista alla realizzazione dell'album Etnoritmo pubblicato dalla CNI (Compagnia Nuove Indie).

Collabora come cantante solista con i gruppi Project Musette, (con un repertorio basato sul "Bal Musette"), Picotage e Double Souffle con un repertori di musiche popolari francesi.

E' cantante solista nell' album del pianista Gianmario Liuni, che è stato pubblicato da Splasc(h) nel luglio del 2004.

Partecipa al progetto "Nei Dintorni del Fado" quartetto del pianista jazz e compositore Arrigo Cappelletti, con musiche originali vicine allo stile fado portoghese che comprende oltre al piano e la voce anche due violoncelli.

Attualmente collabora con il quartetto del chitarrista Roberto Porroni con un repertorio dedicato ai più popolari autori colti brasiliani.

Ad aprile 2007 con "Italo Francese" una nuova avventura musicale assieme al cantautore Luca Maciacchini, con un recital che avvicina le realtà artistiche degli Chansonnier francesi e dei cantautori della scuola genovese, artisti che avevano più di un punto di contatto comune.

Da alcuni anni insegna canto e tecnica vocale in diverse scuole private a Milano.